

# 2019

## KLASSIK AM DOM 2019 ORF Übertragung von MARTIN GRUBINGER's Konzert

**Programm** „Heimspiel 4.0“  
**Termin** 4. Juli 2019

### Special Guests

**DIRK STERMANN & CHRISTOPH GRISSEMANN**  
**ST. FLORIANER SÄNGERKNABEN**

### Martin Grubinger & The Percussive Planet Ensemble

Sein Heimspiel 4.0 in Linz wird Ausnahmekünstler MARTIN GRUBINGER als Klang-Feuerwerk quer durch die Musikgeschichte inszenieren: Komponist John Williams trifft auf Queen. Johann Sebastian Bach auf Balkan-Brass. Die Bandbreite von Grubingers Schaffen ist enorm und dient einem Ziel: „Gemeinsam mit tausenden Zuhörern Musik in ihrer ganzen Vielfalt zu erleben und mit allen Sinnen zu genießen.“

Zum Auftakt steigt gleich der erste Programmhöhepunkt mit der 22 Minuten dauernden John-Williams-Special-Edition. Dieses Stück wird Musik- und Filmliebhabern auf dem Domplatz und an den Fernseh-Geräten Gänsehautmomente bescheren. Für das Arrangement bekannter Filmmelodien von Harry Potter bis Superman, hat Altmeister Williams sein Einverständnis erteilt – eine absolute Ausnahme und ein Zeichen der Wertschätzung für das musikalische Wirken Grubingers.

Zeit zum Verschnaufen bleibt dem Publikum nicht. Nach der Reise durch die Filmgeschichte, taucht der Multi-Perkussionist mit seiner Band tief ein in die Geschichte des Jazz. Der Domplatz wird erfüllt mit Gospel, Soul, Fusion und Bebop. „Wir feiern eine große Jazzparty“, verspricht der gebürtige Salzburger, der in Oberösterreich lebt, und der sich heuer einen 20 Jahre lang gehegten Herzenswunsch erfüllt: „Wir sind alle riesengroße Queen-Fans und werden bis zu drei Nummern ins Programm einstreuen: Bohemian Rhapsody, Innuendo und The Show Must Go On.“ Da wird der alt-ehrwürdige Mariendom in seinen Grundfesten erzittern.

Von den Showgrößen der Moderne, schlägt das Schlagwerk-Spektakel eine Brücke zu großen Komponisten der Vergangenheit: „Rituals“ spürt Igor Strawinsky und dessen wichtigstem Vermächtnis

„Le sacre du Printemps“ nach. Eine musikalische Reminiszenz an den Meister der Fuge – Johann Sebastian Bach – kopiert nicht nur das Original, sondern lässt Freiraum für Improvisation und präsentiert die Musik des Barock-Komponisten auf neue Art und Weise. Die größte Kirche Österreichs, der Linzer Dom, wird dabei zum überdimensionalen Klangkörper. Auf der Bühne wird das Percussive-Planet-Ensemble von den Florianer Sängerknaben verstärkt.

Stichwort Verstärkung: Ihr Rhythmusgefühl stellen diesmal auch Special Guests STERMANN & GRISSEMANN unter Beweis. Martin Grubinger hat die beiden bereits im Vorfeld zu „Schlagwerk-Nachhilfestunden“ ins landschaftlich schöne Oberösterreich eingeladen, um mit ihnen Videobotschaften aufzunehmen. Ausschnitte dieser heiteren Drum-Sessions mit Grubinger, Stermann und Grissemann, werden im ORF häppchenweise zwischen den Stücken präsentiert – Spaßfaktor garantiert. Das Erlernte werden die beiden dann am 04. Juli live beim Konzert zum Besten geben.

Weiters ist es uns gelungen mit den ST. FLORIANER SÄNGERKNABEN, eines der kulturellen Aushängeschilder Oberösterreichs für diesen einzigartigen Konzertabend zu gewinnen.

Natürlich wird auch dieses Jahr wieder ein Teil der Aufführung direkt aus dem Linzer Mariendom LIVE übertragen werden.

Um Rhythmus im Blut geht es auch beim „Libertango“, einem Werk von Aston Piazzolla für große Gefühle. Mit „Der Balkan“ entführt das Percussive Planet Ensemble die Zuhörer in den Osten Europas. Balkan Brass und Gypsy-Sound bringen den Domplatz zum Kochen und überrollen Linz mit Lebensfreude.

„Wir stecken in intensiven Probenarbeiten, der Nervenkitzel steigt“, verrät Grubinger wenige Wochen vor seinem großen Auftritt, der im ORF live zu sehen sein wird. „Das Programm kann man nur als Monster-Aufgabe bezeichnen. Dazu haben wir viele Neuerungen – wie etwa den Chor live auf der Bühne, genau diese Herausforderungen reizen mich“, sagt Martin Grubinger, der als Zugabe noch ein Gustostückerl auf der Set-Liste namens „Ode an die Heimat“ bereithält. Was sich genau dahinter verbirgt, bleibt ein Geheimnis. Wer Grubinger kennt, kann sich vorstellen, dass da am Ende eine Botschaft weit über die Linzer Stadtgrenzen hinaus gesendet wird.

04  
JULI

ORF2

**LIVE ÜBERTRAGUNG**

**Do, 04. Juli 2019 „Heimspiel 4.0“**

Beginn: 21.00 Uhr vor dem Linzer Mariendom

Der ORF überträgt zeitversetzt ab 21.05 Uhr live auf ORF2!

**STATEMENTS ZUR ORF2-ÜBERTRAGUNG 2019**

Besonders danken wir an dieser Stelle folgenden Personen, die maßgeblich dazu beigetragen haben, die ORF TV-Übertragung zu ermöglichen!

**LANDESHAUPTMANN THOMAS STELZER**

☺ Die Kulisse des Domplatzes wird 2019 wieder zum Schau- und Hörplatz zugleich: ‚Klassik am Dom‘ ist neben den zahlreichen kleineren und größeren Festivals, die den OÖ Kultursommer in unserem Bundesland bereichern, eine wunderbare Ergänzung mit internationalem Charme. Mit der Live-Übertragung werden auch heuer wieder die Scheinwerfer auf unser modernes und vielfältiges Kulturland Oberösterreich gerichtet.

**ORF PROGRAMMDIREKTORIN KATHRIN ZECHNER**

☺ In Zeiten des Trennenden wird uns eines noch stärker bewusst: Die Musik ist universelle Sprache, verbindet und vereint, bringt Menschen aus den verschiedensten Lebensbereichen zusammen. Und so wird mit „Klassik am Dom“ eine liebgewonnene Tradition im Sinne unseres Publikums weitergeführt: der Beste seiner Zunft, Wundermensch Martin Grubinger, trifft in diesem Jahr auf Österreichs Parade-ORF-Satiriker Stefan Grisseemann und Dirk Stermann – und das Publikum bekommt wieder Außergewöhnliches, Überraschendes serviert. Gemäß unserer DNA: Wir bieten Einzigartigkeit, gepaart mit Top-Performance auf der größten Bühne des Landes, im ORF - für alle!

**VERANSTALTER SIMON ERTL:**

Die erneute ORF2 Liveübertragung ist für das Open Air Festival eine besondere Auszeichnung: Wir sind besonders stolz, dass es KLASSIK AM DOM in die Liga der wenigen Kulturereignisse in Österreich einreicht, die vom ORF live übertragen werden“, freut sich Veranstalter Simon Ertl.



MARTIN  
**GRUBINGER**  
ORF LIVE ÜBERTRAGUNG  
04.07.2019 | 21.00 UHR



TOM  
**JONES**  
07.07.2019 | 20.00 UHR



KATIE  
**MELUA**  
12.07.2019 | 20.00 UHR



ROLANDO  
**VILLAZÓN**  
13.07.2019 | 20.00 UHR



KONSTANTIN  
**WECKER**  
19.07.2019 | 20.00 UHR

## TICKETINFOS

Tickets sind im Domcenter Linz, in allen Ö-Ticket-Vorverkaufsstellen sowie in allen bekannten Linzer Kartenbüros oder online unter [www.klassikamdom.at](http://www.klassikamdom.at) und [www.oeticket.com](http://www.oeticket.com) erhältlich.

Weitere Informationen zum KLASSIK AM DOM Programm finden sie unter [www.klassikamdom.at](http://www.klassikamdom.at)!

## PRESSEMATRIAL

Pressematerial KLASSIK AM DOM: <http://bit.ly/PresselinkKAD2019>

## KONTAKT UND RÜCKFRAGEN

### Veranstalter:

Simon Ertl  
Colin Concert Linz GmbH  
[s.ertl@klassikamdom.at](mailto:s.ertl@klassikamdom.at)

### Presse/Akkreditierungen:

Martina Kalb  
[office@dieneugasse.at](mailto:office@dieneugasse.at)



## Programm KLASSIK AM DOM 2019

Multi Perkussionist MARTIN GRUBINGER, Soul-Legende TOM JONES, das britische Stimmwunder KATIE MELUA, Star-Tenor ROLANDO VILLAZÓN mit Sopranistin Pumeza Matshikiza und Sänger KONSTANTIN WECKER sorgen im JULI 2019 für musikalischen Genuss der Extraklasse vor der einzigartigen Kulisse des Linzer Mariendoms!

Die Konzertreihe KLASSIK AM DOM geht im Sommer 2019 in ihre neunte Spielzeit und bietet dem Publikum, vor der unvergleichlichen Kulisse des Linzer Mariendoms, erneut hochkarätige Konzerte.

KLASSIK AM DOM zählt seit der Premiere im Jahr 2011 – damals mit Elina Garanca – rund 50.000 Besucher. Das Open-Air-Festival mit klassischem Schwerpunkt hat in den letzten Jahren seine künstlerische Bandbreite erweitert und das Repertoire auch für Crossover, Jazz und Chanson geöffnet, um seinem Publikum immer neue und außergewöhnliche Musikerlebnisse zu bieten. Neben Künstlern wie José Carreras oder Jonas Kaufmann waren zum Beispiel auch Stars wie Bobby McFerrin, Max Raabe, Paolo Conte oder Diana Krall auf dem Platz vor dem beeindruckenden Mariendom zu Gast.

Wir freuen uns auf 5 unvergessliche Konzertabende!

Das Programm im Überblick:

MARTIN GRUBINGER & The Percussive Planet Ensemble  
Heimspiel 4.0 – von John Williams bis Bach  
Donnerstag, 4. Juli 2019, 21:00 Uhr

TOM JONES live  
Sonntag, 7. Juli 2019, 20 Uhr

KATIE MELUA & Band  
Freitag, 12. Juli 2019, 20.00 Uhr

ROLANDO VILLAZÓN und Pumeza Matshikiza mit der Philharmonie Salzburg  
Samstag, 13. Juli 2019, 20.00 Uhr

KONSTANTIN WECKER  
mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
Freitag, 19. Juli 2019, 20.00 Uhr



MARTIN GRUBINGER & The Percussive Planet Ensemble – Heimspiel 4.0  
Donnerstag, 4. Juli 2019, 21:00 Uhr  
ORF2 LIVE ÜBERTRAGUNG

Auch in diesem Jahr wird das Konzert des heimischen Multi-Perkussionisten MARTIN GRUBINGER am 4. Juli auf ORF2 live übertragen. Gemeinsam mit dem PERCUSSIVE PLANET ENSEMBLE wird er tausende Zuhörer wieder mit auf eine außergewöhnliche akustische Weltreise nehmen.

Sein Heimspiel 4.0 im Juli 2019 wird MARTIN GRUBINGER unter das Motto von John Williams bis Bach stellen. Mit John Williams verbindet ihn nicht nur eine Freundschaft, sondern auch ein gemeinsames Projekt. Sie bearbeiten einige der berühmtesten Moviescores wie Star Wars, Indiana Jones, E.T. und verpassen diesen den traditionellen Percussive Planet Sound, gewürzt mit einer Mischung aus Funk und Fusion bis zu Salsa, Rock und Pop.

Weiters begibt er sich mit „Rituals“ auf die Spurensuche nach den Wurzeln des einmaligen Komponisten Igor Strawinsky und seinem wohl berühmtesten Werk „Sacre du Printemps“.

Ebenfalls am Programm steht an diesem Abend eine musikalische Reminiszenz für Johann Sebastian Bach. „Seine Musik wird ganz klar und pur im Innenraum des Linzer Doms zu hören sein und gleichzeitig werden wir diesen „Improvisateur“ auch in einer ganz anderen Klangsprache feiern und hochleben lassen.

Bach im Original, Bach neu interpretiert, Bach improvisiert, Bach atomisiert!“ erklärt MARTIN GRUBINGER.

\*\*\*

TOM JONES  
Sonntag, 7. Juli 2019, 20:00 Uhr

Die 50-jährige Musikkarriere des Ausnahmekünstlers Tom Jones ist mehr als nur beeindruckend. Jones hat ein vielseitiges Interesse an jeder Art von Musik. Neben seinen Mainstream-Hits wie „It's Not Unusual“, „Kiss“, „Delilah“ oder „What's New Pussycat“, „I'll Never Fall In Love Again“ und „If I Only Knew“, gilt seine wahre Vorliebe aber dem Rhythm, Soul und Blues.

Neben der Veröffentlichung unzähliger Alben über einen Zeitraum von 5 Jahrzehnten, hat er sich aber vor allem einen Ruf als einer der bedeutendsten und beeindruckendsten Live-Performer erarbeitet. Doch die besten Kritiken seiner Karriere erhielt er erst im Alter von 77 Jahren, für seine letzten Alben „Long Lost Suitcase“, „Spirit In The Room“ und „Praise & Blame“. Kritiker auf der ganzen Welt sind sich in ihrer Zustimmung und Bewunderung sowohl über seine aufgenommenen Werke als auch über seine Konzerte einig.

Als lebende Legende erhielt er 2006 von der Queen den Ritterschlag! Sir Tom Jones ist einer der wenigen Musiker, der seit Beginn der modernen Popmusik im Musikbusiness aktiv ist und selbst heute noch, die großen Bühnen der Welt bespielt. Seine unvergesslichen Live-Shows führen durch die unterschiedlichsten musikalischen Epochen und Genres, überspannen Klassengrenzen und



begeistern sowohl Jung als Alt, Mann und Frau, Mainstream und individuelle Musikgeschmäcker bis zum heutigen Tag.

Sir Tom ging es immer um die Kraft des Liedes, die Kraft seiner Stimme! Und genau diese beeindruckende Stimme dürfen wir am 7. Juli bei Klassik am Dom in Linz am Domplatz hören!

\*\*\*

KATIE MELUA

Freitag, 12. Juli 2019, 20.00 Uhr

Katie Melua zieht Fans weltweit in ihren Bann. Am 12. Juli wird die Britin bei KLASSIK AM DOM 2019 gastieren und das Publikum, nach ihrem Auftritt 2012, erneut vor dem Linzer Mariendom begeistern.

Seit dem Sieg der britischen Fernsehtalentshow Stars up Their Nose im Jahr 2000, hat die Britin, mit georgischen Wurzeln, viel erreicht. Neben Auszeichnungen wie dem Echo und der Goldenen Kamera, wurden ihre Alben im U.K., in Österreich und weltweit zigfach mit Gold und Platin prämiert. In Großbritannien zählt sie, neben Madonna oder Kate Bush, zum exklusiven Kreis der SängerInnen, die es geschafft haben, sechs Alben in Folge unter den Top Ten zu platzieren.

Vor allem Stücke ihres aktuellsten Albums „In Winter“, aber auch einige ihrer größten Hits wie „Nine Million Bicycles“ und „The Closest Thing to Crazy“ oder wunderbare Cover-Versionen wie „Bridge Over Troubled Water“ erreichen Menschen weltweit. 2004 startete Katie Melua ihre erste Welttournee und begeistert seitdem mit ihrer Musik, die schwer in eine Kategorie zu stecken ist. Mit Elementen aus Jazz-, Blues- und Folk schafft sie es, internationale Konzerthäuser zu füllen.

\*\*\*

ROLANDO VILLAZÓN und Pumeza Matshikiza

mit der Philharmonie Salzburg

Samstag, 13. Juli 2019, 20.00 Uhr

Der mexikanisch-französische Opernsänger Rolando Villazón ist, durch seine zusätzliche Tätigkeit als Regisseur und Schriftsteller, einer der vielseitigsten heute tätigen Künstler. Mit einer Serie sensationeller Debüts an den bedeutendsten Opernhäusern und Konzertsälen, wie der Opéra Bastille Paris, der Staatsoper Unter den Linden Berlin, der New Yorker Met sowie der Los Angeles Opera, etablierte sich der Tenor schnell als einer der gefragtesten Künstler seiner Generation. Neben Daniel Barenboim und Sir Antonio Pappano arbeitet Rolando Villazón mit angesehenen Dirigenten und führenden Orchestern zusammen. Der mexikanische Tenor liebt seine Fans und sie ihn noch viel mehr. Am 13. Juli 2019 gastiert der renommierte Tenor mit der international gefragten, südafrikanischen Sopranistin Pumeza Matshikiza erstmals bei KLASSIK AM DOM 2019. Gemeinsam bieten die beiden Künstler den Besuchern ein vielseitiges Programm mit Klassikern wie „Tonight, Tonight“ aus Leonard Bernstein's West Side Story oder „Je dis que rien ne m'épouvante“ von Georges Bizet's Oper Carmen. Villazón wird außerdem „Non t'accostare all'urna“ aus dem Stück Sei romanze von Giuseppe Verdi zum Besten geben. Das Orchester der Philharmonie Salzburg wird unter anderem mit „Intermezzo“ von Giacomo Puccini's Oper Manon Lescaut für Stimmung vor dem Linzer Mariendom sorgen.



Bei KLASSIK AM DOM 2019 werden die beiden zusammen mit der Philharmonie Salzburg, das Publikum begeistern. Die Philharmonie Salzburg wurde 1998 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet und spielte sich seit Beginn, durch eine außergewöhnlich innovative Programmierung und der ansteckenden Freude der Interpreten am Musizieren, in die Herzen der Zuhörer. Das Orchester mit Dirigentin Fuchs ist mittlerweile fixer Bestandteil des Salzburger Musiklebens und hat mit interessanten Opernprojekten auf sich aufmerksam gemacht. Gemeinsam mit dem Orchester werden Pumeza Matshikiza und Rolando Villazón dem Publikum bei KLASSIK AM DOM einen Abend voller Musikgenuss bieten.

\* \* \*

#### KONSTANTIN WECKER

mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Freitag, 19. Juli 2019, 20.00 Uhr

Fans der klassischen Musik können sich dieses Jahr wieder auf die Konzertreihe KLASSIK AM DOM freuen. Der berühmte Künstler und klassische Sänger Konstantin Wecker wird auf seiner Konzertreise mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie im Juli einen Stopp bei KLASSIK AM DOM vor dem Linzer Mariendom einlegen. Gemeinsam mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie möchte Wecker mit seinem aktuellen Programm „Weltenbrand“ seine bereits in Kindertagen erweckte Leidenschaft für die Klassik auch allen Besuchern mit seinen künstlerischen Darbietungen und selbstverfassten Liedern näherbringen. Konstantin Wecker stand bereits mit den Münchner Philharmonikern, dem Bayerischen Rundfunkorchester und der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen auf der Bühne. Bei der „Weltenbrand“-Tour erhebt Konstantin Wecker als Künstler und bekennender Pazifist im wahrsten Sinne des Wortes seine Stimme gegen den Krieg und die drohende Faschisierung der Welt. Mit den wundervollen Klängen des phänomenalen Orchesters will Wecker aber keine Angst sondern Mut und Lebensfreude verbreiten.

Am Abend des 19. Juli 2019 können sich die Besucher der Konzertreihe KLASSIK AM DOM in Linz von der musikalischen Vielseitigkeit des Liedermachers Konstantin Wecker mit seinem Instrumentenrepertoire von der Violine bis hin zur Bratsche, dem Chello und dem Klavier überzeugen. Am Dirigentenpult zeigt Mark Mast, ein langjähriger Kollege des Münchner Künstlers, der bereits die Uraufführung von Weckers „Carmina bavariae“ dirigierte, sein meisterhaftes Können. Auch bei der jüngsten Produktion des Sängers „Poesie und Widerstand“ ließ Mark Mast an seinem Talent als Dirigent gemeinsam mit seinen Kammermusikern keinen Zweifel: der Circus Krone war für die fulminante Show zum 70. Geburtstag von Konstantin Wecker gänzlich ausverkauft. Heuer musiziert das bühnenerprobte Team erstmalig auf der Bühne vor dem Linzer Mariendom und nimmt mit alten und neuen Songs das Publikum auf die Reise vom Traum einer herrschaftsfreien Welt mit.

#### TICKET VORVERKAUF:

Tickets sind unter [www.klassikamdom.at](http://www.klassikamdom.at), im Domcenter Linz, Herrenstraße 36, 4020 Linz, Telefon: +43 732 946100, E-Mail: [domcenter@dioezese-linz.at](mailto:domcenter@dioezese-linz.at), sowie unter [www.oeticket.com](http://www.oeticket.com) (Tel. +43 1 96096) und in allen Ö-Ticket-Vorverkaufsstellen und allen bekannten Linzer Kartenbüros er



#### VIP-Package Information:

Der Einlass für VIP's ist ab 18:00 Uhr (Eingang Stifterstrasse) über den VIP Eingang mit Welcome Service vor Ort. Nach Verfügbarkeit gibt es einen kostenlosen VIP Parkplatz (Domgarage nach Verfügbarkeit). Im Preis inkludiert sind ein Begrüßungsaperitif sowie ein KLASSIK AM DOM Begrüßungsgeschenk und ein Programmheft. Im Restaurant paul's küche.bar.greisslerei wartet ein First Class Catering mit eigenem VIP Pausenbereich mit Getränkeservice. Alle VIP-Gäste können den Konzertabend in der exklusiven Rudigierhalle im Mariendom mit Getränken und der köstlichen Linzer Torte ausklingen lassen.

Kontakt & Rückfragehinweis / Download Info- und Fotomaterial

Martina Kalb

E-Mail: [presse@klassikamdom.at](mailto:presse@klassikamdom.at)

Presselink: <http://bit.ly/PresselinkKAD2019>

Bitte beachten Sie hier allfällige Urheberrechte Dritter.

Weitere Informationen zu allen KLASSIK AM DOM-Konzertabenden finden Sie unter [www.klassikamdom.at](http://www.klassikamdom.at) oder auf <https://www.facebook.com/klassikamdom/>.

## DIE PARTNER

### KirchenZeitung Diözese Linz

Die KirchenZeitung bringt gesellschaftspolitische, kulturelle, religiöse und allgemein menschliche Themen zur Sprache, die für das Leben in der heutigen Welt von Bedeutung sind. Die Freuden und Hoffnungen, ebenso die Sorgen und Nöte der Menschen werden in dieser Wochenzeitung thematisiert. Den inhaltlichen Schwerpunkt bildet die Kirche in Oberösterreich in ihrer ganzen Fülle. Dabei fördert die KirchenZeitung das Bewusstsein für sozialverantwortliches Handeln und ein gutes Miteinander der Kirchen und Religionsgemeinschaften.

Nähere Informationen finden Sie unter [www.kirchenzeitung.at](http://www.kirchenzeitung.at)

### COLIN – Concert Linz GmbH

Die COLIN Concert Linz GmbH wurde im Jahr 2016 gegründet, mit dem Ziel die Marke KLASSIK AM DOM noch stärker in der österreichischen Kulturbranche zu verankern. Ein erster Schritt dazu wurde bereits im ersten Jahr ihres Bestehens durch die nationale ORF TV-Übertragung des Konzertes von Martin Grubinger gesetzt, bei der mehr als 500.000 Zuseher erreicht wurden.

Diese Zusammenarbeit wurde auch in den Folgejahren fortgesetzt, somit zählt KLASSIK AM DOM zu den wenigen Kulturereignissen, die vom ORF live übertragen werden.

Die COLIN Concert Linz GmbH mit ihrem profunden Know-How im Veranstaltungsbereich einerseits und ihrer umfassenden Erfahrung mit den Gegebenheiten und Möglichkeiten des Linzer Domplatzes, positioniert sich in diesem Umfeld als Veranstalter ebenso wie kompetenter Partner externer Agenturen.

Nähere Informationen finden Sie unter [www.klassikamdom.at](http://www.klassikamdom.at)