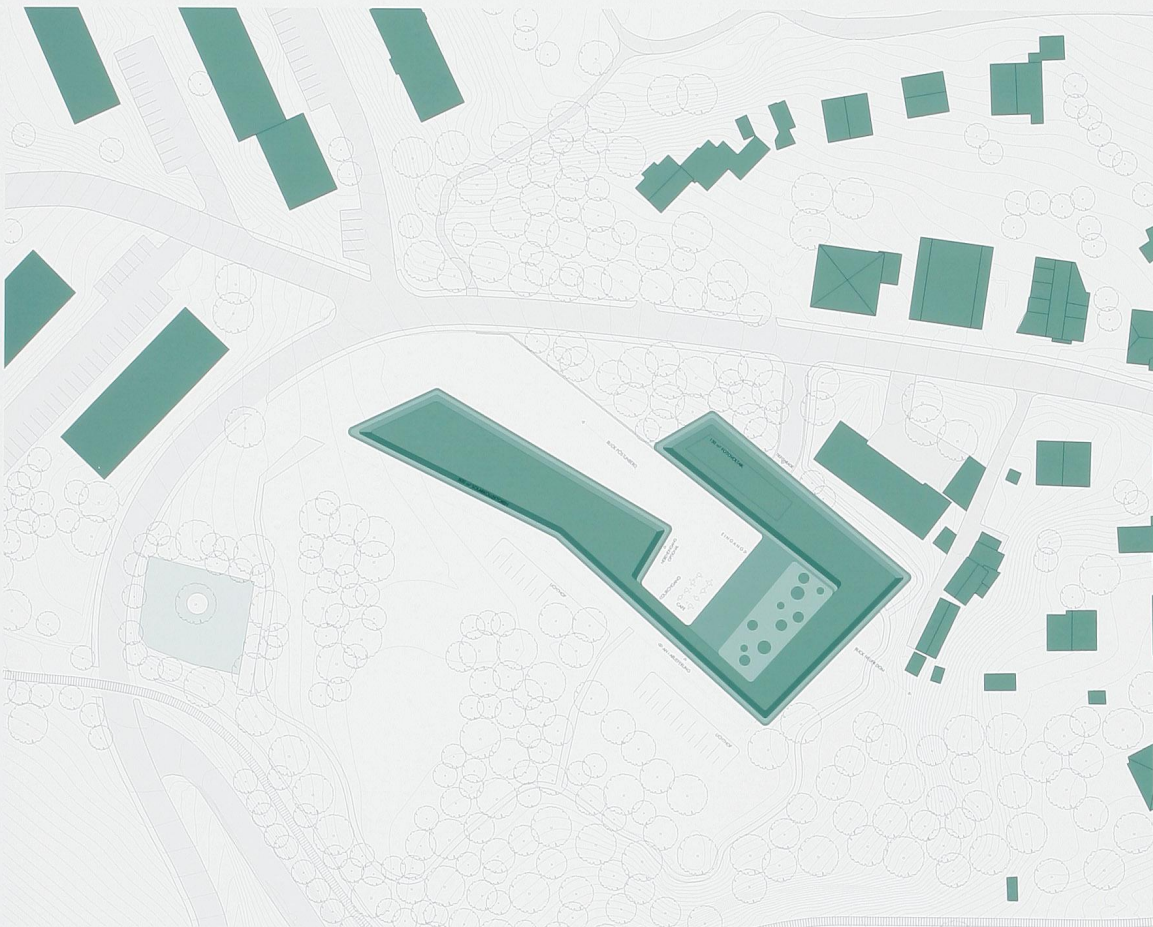


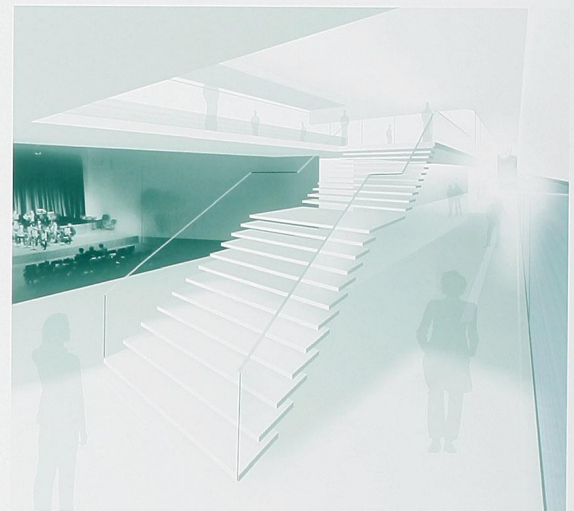
ANSICHT SÜDWEST M 1:200



ANSICHT NORDOST M 1:200



LAGE M 1:500



DIE EINZIGARTIGE LAGE - GEBORGEN IM PARK UND HOCH ÜBER DER STADT - IST BESTIMMEND FÜR DIE „CHOREOGRAPHIE“ DIE BEWEGUNG DER MENSCHEN INNERHALB DER ANLAGE WIRD STIMULIERT DURCH SPANNUNGSVOLLE RAUMSÜPERGÄNGE SOWIE DURCH ÜBERRASCHENDE AUS- UND DURCHBLICKE DER ANKOMMENDE WIRD DURCH DEN LANG GESTRECKTEN HOF GEFÜHRT; DER GÖRZÜGIGE KOMMUNIKATIVE MITTE DER ANLAGE BILDET DABEI WIRD ER VON EINER GELÄNDEKANTE BEGLEITET; DIE SICH INS GEBÄUDEINNERE FORTSETZT UND ÜBERRASCHENDE Blicke ÜBER VERSCHIEDENE EBENEN FREIGIBT; WECHSELSEITIG ÖFFNET SICH DER RAUM QUER ZUR WEGACHSE UND BILDET IN DER ABFLÜSSE VON EINEM BELEBTEM PLATZ UND DEM ANSCHLIEßENDEN DURCHGANG MIT BLICK ÜBER EINE WIESE GEGEN DEN WALD EINE REZUVOLLE SEQUENZ; HIER IST AUCH DAS CAFE - RESTAURANT MIT SEINER GASTGARTEN POSITIONIERT.

NACH DEM EINGANG INS HAUS HAT DIE STADT IHREN EBENSO ÜBERRASCHENDEN WIE SPEKTAKULÄREN AUFTRIFF; DAS WEITE PANORAMA DER STADT RÜCKT IN DAS BUCKELD; ENTLANG DER PORTIKOLOGIE; DIE IM VERANSTALTUNGSFALL AUCH ALS PUBLIKUMSGARDEROBE GENUTZT WIRD; SCHREIBT MAN ÜBER EINE GÖRZÜGIGE TREPPE; VON DER MAN EINE SPEKTAKULÄRE AUSSICHT AUF DEN NEUEN DOM ERLEBEN KANN; IN DEN FOYERBEREICH DER ÖFFENTLICHEN VERANSTALTUNGSRÄUME - IN DER GEGENBEWEGUNG; ENTLANG DER GELÄNDEKANTE; ÖFFNET SICH STIRNSITIG DER AUSBLICK AUF DEN POSTLUNDBERG; BEI DER SICH LINKS EINE WEITE PASSAGE HIN ZU EINER GÖRZÜGIGEN VERTIKALSCHLEIFUNG AUFTUT; DIE ZU BIBLIOTHEK UND INSTITUTEN FÜHRT.

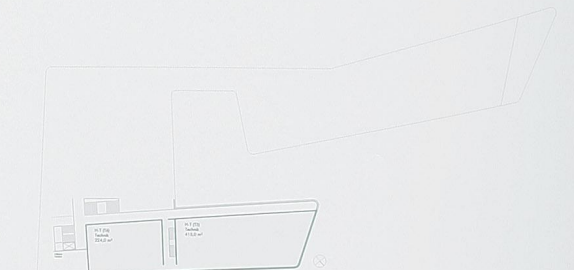
DAS TEFERLEGEN BESTIMMTER BEREICHE BEWIRKT NICHT NUR ENERGETISCHE VORTEILE; SONDERN BEREICHERT AUCH DAS RAUMLICHE GEFÜGE; IM ZUSAMMENSPIEL MIT DEN OBERGESCHOSSEN ENTSTEHT EIN DREIDIMENSIONALER RUNDGANG MIT ABWECHSLUNGSREICHE KALMPFADERN UND WECHSELNDE BEZIEHUNGEN AN MARKANTEN PUNKTEN; WETZEN SICH DIE WEGE ZU AUFWARTUNGSPUNKTEN MIT DIFFERENZIERTE AUßENBEZUGEN.

DURCH DIE HORIZONTALE BANDKUNUNG ENTSTEHT TROTZ DIFFERENZIERTE EIN KOHÄRENTES GEFÜGE; JE NACH PERSPEKTIVE ENTSTEHEN UNTERSCHIEDLICHE AUSSICHTEN MIT BETONTER DYNAMIK; DIE HALTUNG DES GEBÄUDES VERLEHNT DAS KOMPLEXE PROGRAMM SOWIE DIE GEGENHETEN UND VORZÜGE DES BAUPLATZES MIT THEMEN WIE BEWEGUNG UND SINNLICHKEIT; WELCHE IN MUSIK; SCHALSPIEL UND TANZ HÖCHSTEN AUSDRUCK FINDEN.

DAS GEBÄUDE DER UNIVERSITÄT IST SO POSITIONIERT; DASS DER FREIRAUM ALS WITTELBAUM ANGELEGT UND LANDSCHAFTLICH GEPFÄHRT BEREICH ERLEBBAR IST; WALDBEREICH UND EIN ENGVERBUNDENES TECHN. UNTERSTREICHEN DIESE CHARAKTERISTIK; DEN STUDIERENDEN UND DEN BESUCHERIN BIETET SICH - EIN DIFFERENZIERTE FREIRAUMANGEBOT; EINE GÖRZÜGIGE ZUGANGSACHSE BINDET DAS GEBÄUDE AN DAS UMFELD AN; DIE DURCHWEGUNG DES ERHÄRTETEN LANDSCHAFTSRAUMES ENTLANG DES WALDSALDES UND ZUM TEICH IST TEIL DES FREIRAUMKONZERTES; DIE WEGE SIND IN WASSERBELÜFTENER ÖKORE-AUSFÜHREN; SIE ERMÖGLICHEN NAHERHÖLUNG IM UNMITTELBAREN LANDSCHAFTLICHEN UMFELD; DER WALDSALD ALS ERLEBNISWIRKSAME ZONE WIRD MIT GEBÜZEN DER POTENTIELL NÄTURLICHEN VEGETATION ENKRAFTIGT; BLICKBEZIEHUNGEN WERDEN AKZENTUIERT UND BEREICHE GEZIELT AUSLICHTET; DIE DEZIMIERUNG DES GEBÜZBESTANDES IM NORDEN REDUZIEREN; DIESEN WALDBEREICH AUF KNAPP ÜBER TAUSEND QUADRATMETER; DIE FLÄCHE BLEIBT SOMIT NACH FORSTGESETZ WEITERHIN WALD; DA DER TEICH VON STARKEN VERLÄNDLUNGSTENDENZEN BETROFFEN IST; WIRD EINE GRUNDLEGENDE SANIERUNG EMPFODEN; UND DEN AUFWARTUNG VOR ORT ATTRAKTIVER ZU GESTALTEN WIRD EIN UFERBEGLEITENDER STEG VORGESCHLAGEN; DIE INSEL BLEIBT UNBERÜHRT; EIN BEWUNDERNDES PANORAMA UND EINE UNMITTELBAR ERLEBBARE KULTURLANDSCHAFT UNTERSTREICHEN DIE BESONDERHEIT DER ZUKÜNFTIGEN UNIVERSITÄT.



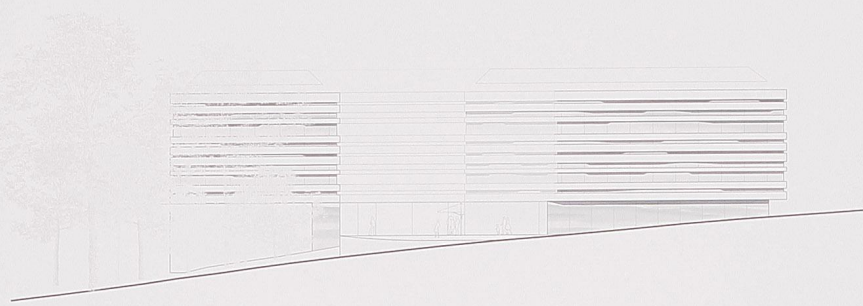
1.UG M 1:200



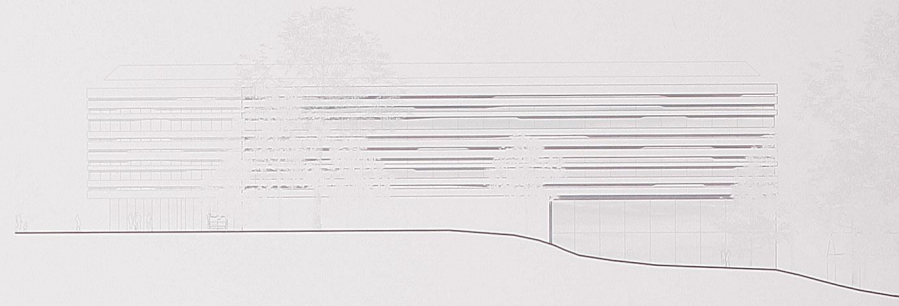
ZWISCHENGESCHOSS ZW. EG UND 1. OG M 1:500



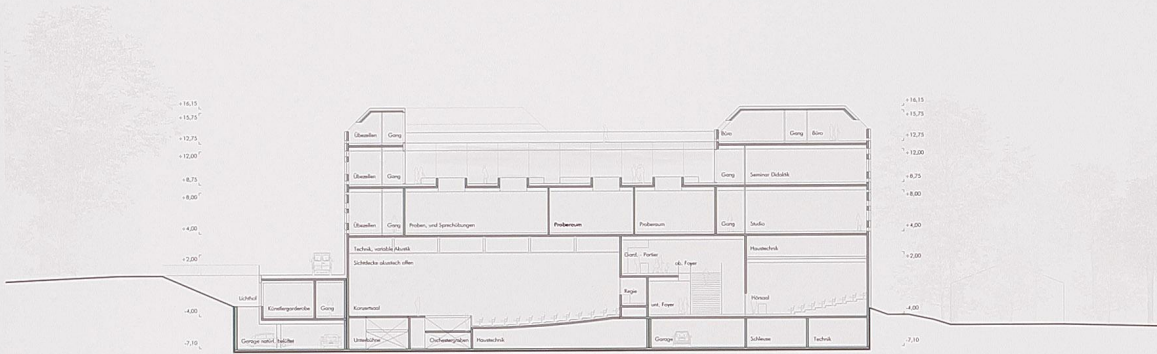
2.UG M 1:500



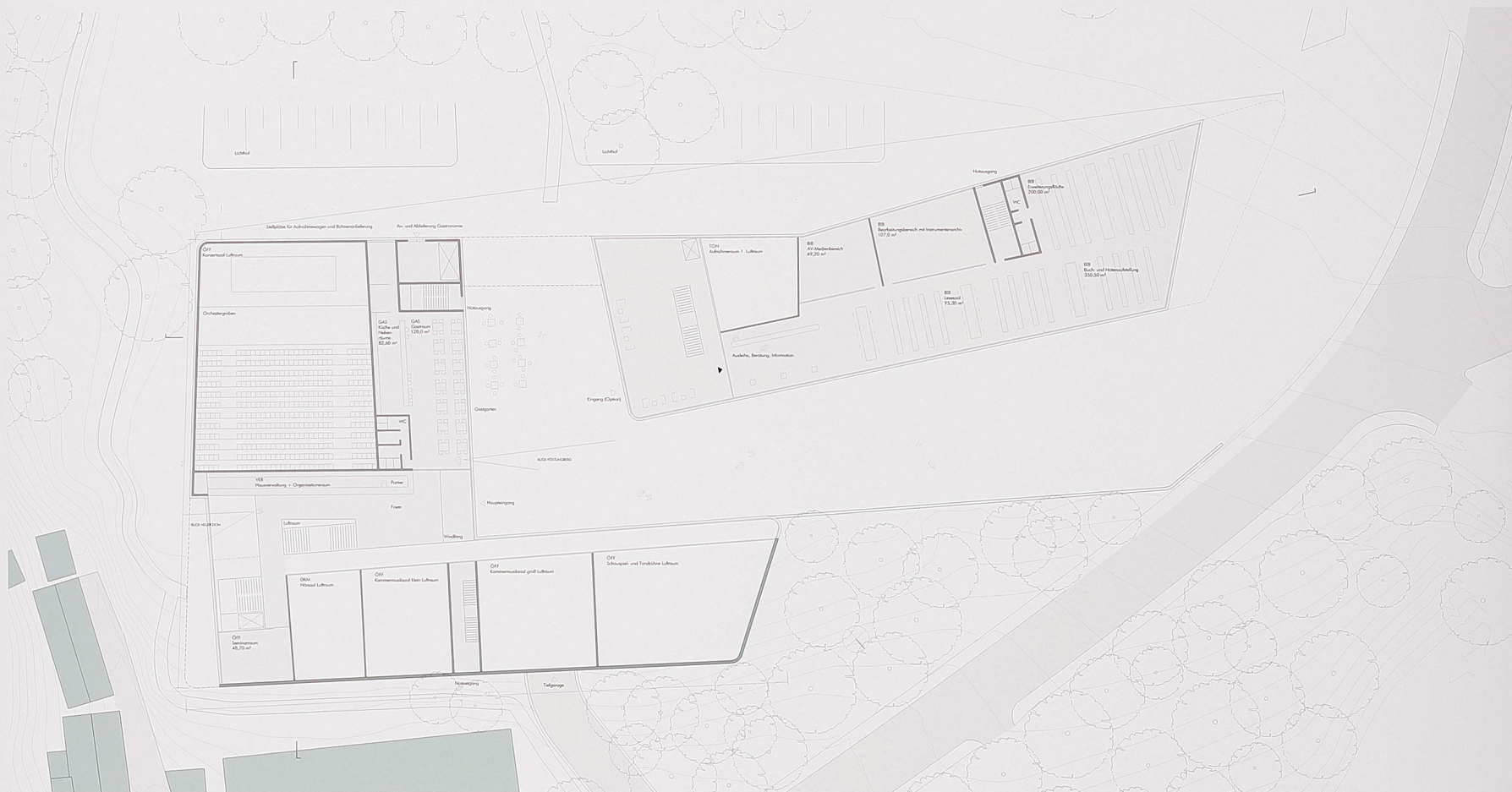
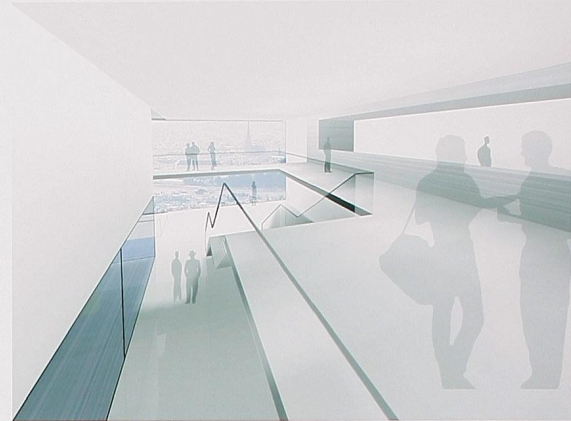
ANSICHT NORDWEST M 1:200



ANSICHT SUDOST M 1:200



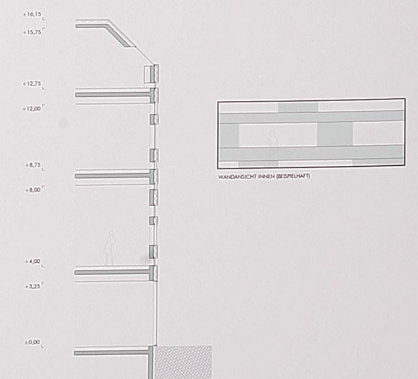
QUERSCHNITT M 1:200



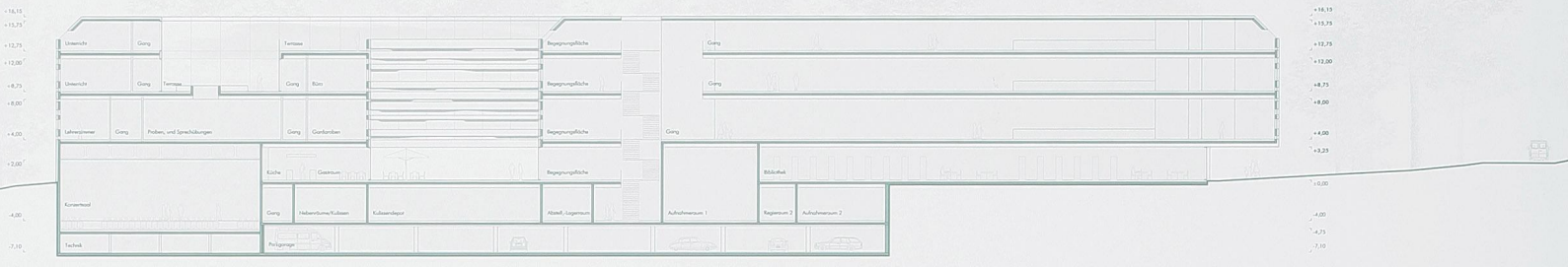
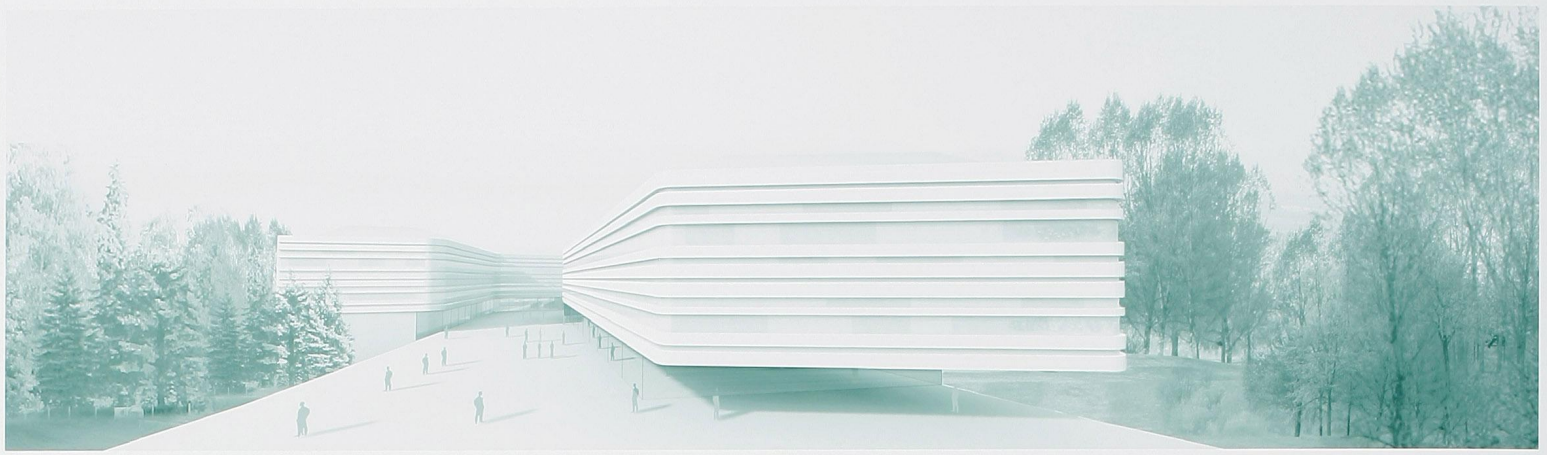
EG M 1:200



1. OG M 1:200



FASSADE M 1:100



LÄNGSSCHNITT M 1:200



2. OG M 1:500

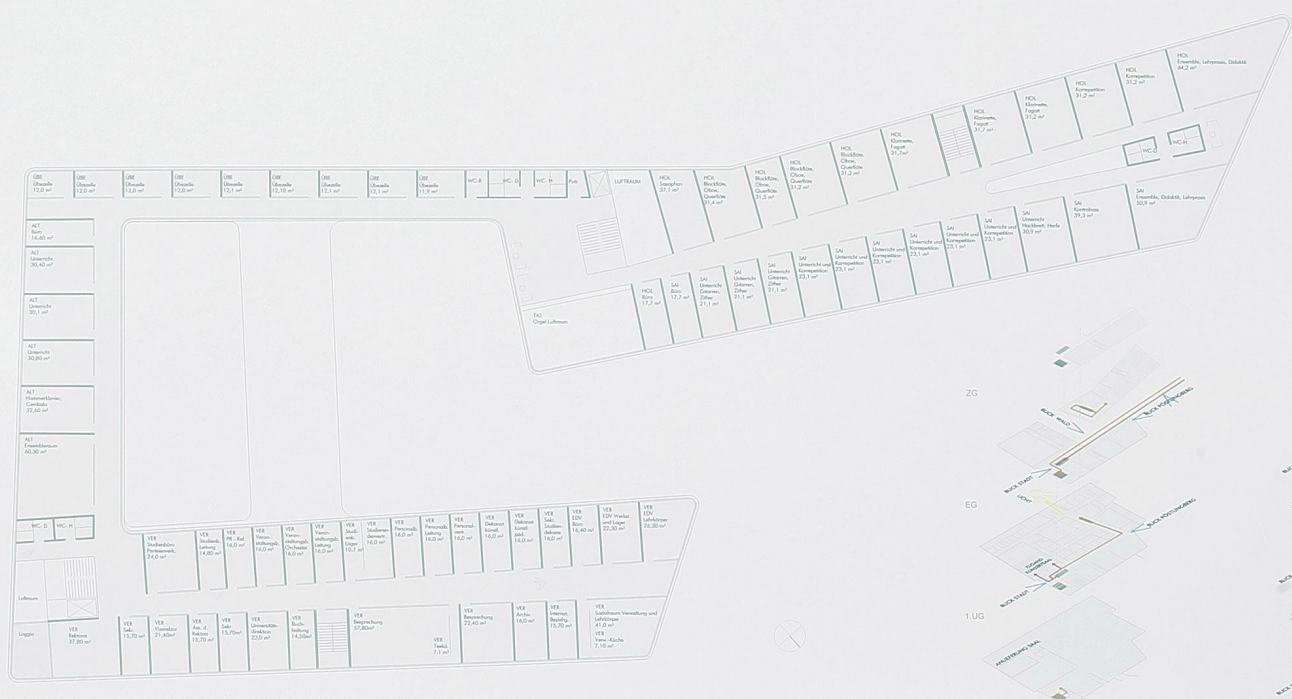
AKUSTIK

HERZSTÜCK DES PROJEKTES AUS AKUSTISCHER SICHT IST DER KONZERTSAAL MIT SEINEN ANSTIEGENDEN SITZREIHEN, EINER GROßEN VON MEHR ALS 2000M² EINER GESAMTBÜHNENFLÄCHE VON MEHR ALS 2000M² UND DEM ABSENKBAREN ORCHESTERGERÄTEN. DIE BÜHNE INTEGRIERT SICH ENZELN ODER MEHRERE HÜRPODIEN, DIE DEN NUTZERN ANGESPOCHEN WIRD, UM HER EINE IDEALE AUFSTELLUNG SOWOHL FÜR ORCHESTER ALS AUCH FÜR KAMMERMUSIKAUFFÜHRUNGEN ZU ERZIELEN. DIE SEITENWÄNDE SIND AUFGERÄUMT UND STARK SCHALLSTREUEND AUSGELEGT, UM EINE OPTIMALE DIFFUSION UND EINE HOMOGENE SCHALLVERTEILUNG ALLER ZUHÖRERPLATZ MIT REFLEXIONEN, INSBESONDERE SEITLICH EINFALLENDER REFLEXIONEN, ZU GEWÄHRLEISTEN. DIE DECKENKONSTRUKTION SIND OFFENE FACHWERKTRÄGER, DAS VOLLUMEN ZWISCHEN DEN FACHWERKTRÄGERN IST IN DAS AKUSTISCHE VOLLUMEN DES SALES INTEGRIERT; DIE SICHTBARE DECKE UNTERHALB DER FACHWERKTRÄGER BESTEHT AUS EINEM AKUSTISCH DURCHLÄSSIGEN STAHLGITTERROST, IN WELCHEM AKUSTISCHE REFLEKTOREN INTEGRIERT SIND; ES ERGEBEN SICH SOMIT SCHALLRÜCKWÜRFE SOWOHL VON DER SICHTBAREN ARCHITEKTONISCHEN DECKE ALS AUCH VON DER HÖHER LIEGENDEN STRUKTURELLEN DECKE, DIE LAGE DER REFLEKTOREN WIRD OPTIMIERTE, UM ALLE TECHNISCHEN INSTALLATIONEN ZU INTEGRIEREN UND GLEICHZEITIG EINE AUSGEZEICHNETE AKUSTISCHE DIFFUSION ZU ERZIELEN. DIES IST WICHTIG, DA MIT EINER STARK DIFFUSEN SCHALLSTREUENDEN DECKE DIE SUBJEKTIVE DECKENHÖHE (ALS DIE AKUSTISCH RELEVANTE PERZEPTIVE DECKENHÖHE) VERGRÖßERT WERDEN KANN. DIE ÄQUIVALENTE AKUSTISCHE DECKENHÖHE LIEGT SOMIT NOCH ÜBER DER NACH SCHNITT ERZIELBAREN MAXIMALEN DECKENHÖHE VON 7,60M ÜBER BÜHNE, UND STELT EINE DEUTLICHE VERBESSERUNG GEGENÜBER DER IM RAUMPROGRAMM GEFORDERTEN DECKENHÖHE VON ZWISCHEN 6M UND 7M DAR.

FÜR DIE ANDEREN GROßEN PROBERÄUME ERGEBEN SICH AUFGRUND DES INTERESSANTEN GRUNDRISSDES DES PROJEKTES UNREGELMÄßIGE RAUMFORMEN, WELCHE PARALLELE SEITENWÄNDE VERMEIDEN UND SOMIT EINE AKUSTISCH VORTEILHAFTE RAUMFORM DARSTELLEN. WO NOTIG, SIND DIE RÄUME ALS BOX-IN-BOX KONSTRUKTION MIT STRUKTURELLE SPARTIERTEN BIEGEGEWEICHEN VORSATZSCHALEN AUSGELEGT, UM EINE AUSREICHEND HOCHWERTIGE SCHALLDÄMMUNG ZWISCHEN WITZIGEN RÄUMEN ZU ERZIELEN. TEILWEISE FINE UND TEILWEISE VARIABLE ABSORPTIONSELEMENTE WERDEN IN DIE OBERFLÄCHENRINNS DER PROBERÄUME INTEGRIERT; WELCHURCH WIRD EINE GUTE KLARHEIT UND SPRACHVERSTÄNDLICHKEIT ERZIELT, DES WEITEREN KANN DIE AKUSTIK DER PROBERÄUME MIT EINFACHEN MITTELN (VORHÄNGE, ABSORBIERENDE PANELE, ETC.) DEN VERSCHIEDENEN NUTZUNGEN ANGEPAßT WERDEN.

DIE KLEINEN UNTERRICHTSZIMMER UND ÜBÜBZELLEN SIND IN DEN WETTBEWERBSUNTERLAGEN NOCH ALS RECHTHECKIGE RÄUME GEZEICHNET, UM DIE ERFÜLLUNG DES WETTBEWERBSPROGRAMMS DARZULEGEN. IN DEN WEITEREN PLANUNGSSCHITTEN SCHLAGEN WIR VOR, DIE GRÖßE DER EINZELNEN RÄUME LEICHT ZU VARIEREN (UM HER AUF UNTERSCHIEDLICHE ANFORDERUNGEN DER EINZELNEN INSTRUMENTE EINZUGEHEN) UND DIE WÄNDE LEICHT ANZUWINKELN, UM PARALLELE WÄNDE UND FLATTERTOSCHOS ZU VERMEIDEN, OHNE DIE ORIGINELLE DER RÄUME ZU REDUZIEREN. WIE IN DEN GROßEN PROBERÄUME WIRD MIT FIER UND TEILWEISE VARIABLE ABSORPTION (PANELE) UND BIEGEGEWEICHEN VORSATZSCHALEN SOWIE KOLLIERENDEN BOGENRÄUMLIEN EINE HOCHWERTIGE SCHALLDÄMMUNG SOWIE EINE GUTE RAUMAKUSTIK GEWÄHRLEISTET.

ALLE ÖFFENTLICH ZUGÄNGLICHEN RÄUME, EINSCHLIEßLICH FOYER UND GASTRAUM, WERDEN EINFACHS AKUSTISCH BEHANDELT, UM DEM PUBLIKUM IN DIESEN ARCHITEKTONISCH ERGÜSTEN RÄUMEN EBENFALLS DEN ADÄQUATEN AKUSTISCHEN KOMFORT ZU BIEHEN.



WEG- UND BLICKBEZIEHUNG

